

**beschreibung**  
art des studienganges  
fachbereich  
dozentInnen

AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE MÜNCHEN  
**MASTER OF ARTS INNENARCHITEKTUR**  
PRODUKTDESIGN UND ENTWURF | WINTERSEMESTER 2018 | 19  
prof. carmen greutmann-bolzern  
prof. urs greutmann  
ass. carina deuschl

©greutmann\_180923

bezeichnung

**MA3P\_30\_A\_M**

**MA=master, 3P=3.semester produktgestaltung, 30=30 ECTS,  
A=förderung fachkompetenz M=wahlmodul**

modulbeschreibung

**designhandwerk** „wenn kopf und hand sich einig werden“

konzeption, entwurf und realisierung eines komplexen produktes, eines möbels oder raumbildenden objektes. teilnahme an nationalen/internationalen desingwettbewerben und ausstellungen. wir analysierendie problemstellung und definieren das projektziel. wir gehen methodisch vor, entwickeln einen projektplan. intensive auseinandersetzung und recherche zum thema. wir suchen neuartige und innovative ansätze. das projekt soll aktuelle kulturelle und gesellschaftliche themen aufgreifen. erkenntnisse der design- und produktionstechnik sowie ökologische und ökonomische aspekte werden berücksichtigt. entscheidungsfindung im gestaltungsprozess, (z.b. wertanalytisches entwickeln, design to cost) wenn immer möglich bauen wir einen realitätsnahen prototypen oder modell. wir erstellen digitale und analoge produktionsnahe unterlagen für konstruktore und hersteller. ausarbeitung einer professionellen präsentation mit entsprechender projektdokumentation.

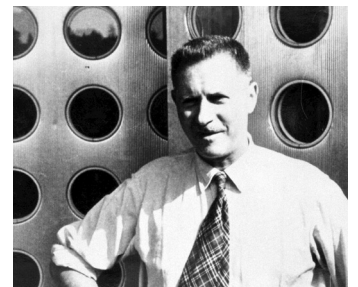
**the chairmarkers 2019** im kopf von jean prouvé  
projektvorstellung 18.10.2018 | 09:00-12:00

lerninhalt

übung 1 | **analyse**

präsentation analyse, 31.10.2018 | 13:00-18:00

jeder student recherchiert einen stuhl und seinen autor sowie verbindungstechnik, produktionstechnik, material, geometrie und besondere ästhetische merkmale (plakat A0)



jean prouvé, designer und konstruktors  
1901-1984

lerninhalt

übung 2 | **konzept**

präsentation, 14.11.2018 | 13:00-18:00

mindestens drei konzepte. präsentation pro konzept ein plakat A0. grundlegende konzeption in form und konstruktion, ideenansätze, statik, anwendung und materialeinsatz. in der konzeption werden gleichzeitig immer mehrere varianten anhand von modellen und skizzen entwickelt.



cité armchair, 1930

lerninhalt

übung 3 | **entwurf**

zwischenpräsentation, 28.11.2018 | 13:00-18:00

selektion der konzepte, verfeinerung und ausarbeitung des entwurfes. überprüfung der konstruktiven konzepte anhand eines 1:1 kartonmodells (form, konstruktions- und materialversuche)

lerninhalt

übung 4 | **entwurf/realisation**

zwischenpräsentation, 12.12.2018 | 13:00-18:00

designmodell (weiterentwicklung modell aus entwurfsbesprechung)  
besitzbares ergonomiemodell 1:1 (material frei), aufbau 3d modell



standart chair, 1934/50

lerninhalt

übung 5 | **realisation**

zwischenbesprechung, 16.01.2019 | 13:00-18:00

formale und technische detaillierung anhand von cad-zeichnungen und studienmodell. zwischenpräsentation der finalisierung des stuhlmodelles. finalisierung der planunterlagen und der 3d-datei.

lerninhalt

übung 6 | **präsentation** schlusspräsentation

schlusspräsentation, 06.02.2019 | 14:00-18:00

- darstellung des stuhls in den relevanten ansichten, plakat A0  
- rendering und fotomontage, plakat A0  
- funktionsfähiger prototyp mst.1:1  
- projektdokumentation paperback A4 hoch



fauteuil de salon, 1939

leistungsbewertung

feedback kriterien:

vollständigkeit, grafik, qualität der ausführung, präsentation

termine

**termine** KW 42 - 06

arbeitsaufwand

**WL** 900 stunden arbeitsaufwand

WL=workload (60% selbststudium=540 std., 40% kontaktstudium=360std.

ECTS-credits

**bewertung** 30 ECTS (mit integrierten disziplinen)

1 ECTS = 30 stunden arbeitsaufwand